

# Nieuwsbrief - maart 2020

Deze nieuwsbrief is voor de contactpersonen van de **Boekentaal Mondiaal leesclubs** en is samengesteld door Jacandra van den Broek. Vragen over of tips voor verbetering van de nieuwsbrief kunnen gestuurd worden naar [info@boekentaalmondiaal.nl](mailto:info@boekentaalmondiaal.nl) (het redactieadres van Boekentaal Mondiaal en Moving Movies).



In de zomer van 2020 verschijnen er weer twee nieuwe uitgaven van Boekentaal Mondiaal, met elk zes boekbesprekingen, die nu al besteld kunnen worden. Het materiaal Boekentaal Mondiaal bevat ter ondersteuning voor leesclubs uitgebreide besprekingen van literaire romans, met gespreksvragen bij elk boek. Voor het seizoen 2020/2021 heeft de redactie van Boekentaal Mondiaal de titels gekozen binnen het thema **'Buiten de lijnen'**.

## De Werkwijze

De contactpersoon van de leesclub bestelt **voor ieder lid** een map (dus map A of B). Het is praktisch en noodzakelijk dat er voor elk lid een eigen exemplaar wordt besteld; ieder heeft dan de achtergrondinformatie over het boek of verhaal bij de hand tijdens het lezen. En tijdens de bijeenkomsten kan ieder aantekeningen in het eigen exemplaar maken en heeft iedereen de discussievragen voor zich. Vanwege auteursrechten is het niet toegestaan uit de mappen te kopiëren. Als leesclub bepaalt u gezamenlijk welke map u in het seizoen 2020/2021 wilt bestellen: 23A of 23B.



## Bestelformulier

Bij deze nieuwsbrief vindt u een bestelformulier. Stuur het formulier uiterlijk **vóór 1 mei 2020**, naar de redactie van **Boekentaal Mondiaal**, [info@boekentaalmondiaal.nl](mailto:info@boekentaalmondiaal.nl). De mappen zullen in de loop van juli beschikbaar zijn.

## Toelichting bij de geselecteerde boeken

### Map 23A



**Lieke Kézér**  
*De verloren berg*

De Arbeiderspers, 2019  
256 pagina's

Hoofdpersoon Thomas is in diepe rouw nadat zijn vrouw is verongelukt. Als hij kortstondig troost zoekt in de armen van een van de docenten van zijn jongste zoon, raakt het gezin nog meer verward en ontredder. Thomas probeert de moederrol op te pakken, maar dat lukt niet erg. Hij besluit met zijn drie kinderen een camperreis te gaan maken naar de Pyreneeën om het evenwicht in zijn gezin te herstellen. Het wordt een moeilijke reis, waarbij de twee jongste kinderen Thomas steunen, maar het oudste meisje van vijftien zich van haar vader afkeert. Het komt tot een confrontatie waardoor het voor Thomas noodzakelijk wordt om zijn huwelijk en zijn leven met zijn kinderen opnieuw te bekijken. Het verdriet van Thomas, het verlies van zijn vrouw en de onmacht om zijn gezin weer bij elkaar te krijgen, staan centraal in het verhaal. Afwisselend ligt de focus op de reis en op het verleden.

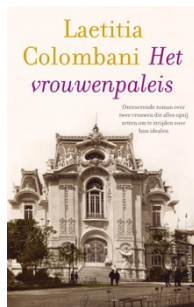
Lieke Kézér (1976) won met haar debuutroman *De afwezigen* de ANV Debutantenprijs 2017 en de Bronzen Uil 2017.



**Clair Polak**  
**Voorbij, voorbij**  
Meulenhoff, 2019  
254 pagina's

De ontmoeting tussen Leo en Judith leidt tot een bijna symbiotische liefde – onverwacht, gezien hun totaal verschillende achtergrond. Vijfentwintig jaar lang kwam daar niets of niemand tussen. Tot de alzheimer zijn verwoestende werk kwam doen. Zowel Leo als Judith valt ten prooi aan grote verwarring. Leo's verleden dreigt radicaal te worden uitgegumd, terwijl Judith probeert hun gezamenlijke leven aan de vergetelheid te ontrukken en haar eigen toekomst opnieuw vorm te geven. Met de moed der wanhoop en een flinke dosis zelfspot probeert ze het hoofd boven water te houden. Aan de hand van Leo's verhalen over zijn jeugd en haar eigen herinneringen probeert ze de steeds vager wordende foto van Leo's leven weer wat diepte te geven en daarmee een basis te leggen om door te gaan.

*Voorbij, voorbij* is de debuutroman van gerenommeerd journalist en presentator Clair Polak. Een bijzondere roman over afscheid nemen, vol compassie geschreven.



**Laetitia Colombani**  
**Het vrouwenpaleis**  
Ambo | Anthos, 2019  
224 pagina's

*Het vrouwenpaleis* van Laetitia Colombani, bekend van de Franse bestseller *De vlecht*, is een roman over de ontstaansgeschiedenis van het Palais de la Femme in Parijs.

De veertigjarige Parijsienne Solène offerde alles op voor haar carrière als advocaat: haar dromen, haar vrienden, haar liefdesleven. Maar op een dag stort ze in. Ze krijgt het advies om vrijwilligerswerk te gaan doen en komt terecht bij het Vrouwenpaleis, een opvanghuis voor vrouwen. Solène komt uit heel andere kringen dan de vrouwen die ze daar ontmoet en weet niet goed hoe ze contact moet leggen. De bewoners van het Paleis zien in haar een afstandelijke vrouw en zijn achterdochtig. Maar nieuwsgierigheid van beide kanten doet haar werk en langzaam maar zeker wint Solène hun vertrouwen en krijgt haar leven een verrassende wending.

Een eeuw eerder droomde Blanche Peyron als hoofd van het Franse Leger des Heils ervan onderdak te bieden aan vrouwen aan de onderkant van de samenleving; vrouwen die verstoten waren, weduwen en armen. Ze begon een krankzinnig project: het bouwen van een paleis voor hen...

Met *Het Vrouwenpaleis* geeft Laetitia Colombani een stem aan degenen die zelden gehoord worden, aan hun tegenslagen en zware lot, maar ook aan hun levenskracht en vrijgeheid.



**Colson Whitehead**  
**De jongens van Nickel**  
Atlas Contact, 2019  
271 pagina's

Colson Whitehead is de auteur van de bekroonde internationale bestseller *De ondergrondse spoorweg*. In zijn nieuwste roman *De jongens van Nickel* ontleeft hij een nog recenter duister hoofdstuk uit de Amerikaanse geschiedenis – het tijdperk van de Jim Crow-rassenwetten in het Zuiden van Amerika – aan de hand van het verhaal van twee tieners op een helse tuchtschool in Florida.

Het zijn de beginjaren van de burgerrechtenbeweging, en de zestienjarige Elwood Curtis gaat zijn toekomst vol vertrouwen tegemoet. Hij werkt hard, haalt goede cijfers op school en is verzekerd van een plek op het plaatselijke college voor kleurlingen in zijn thuisstad Tallahassee, de hoofdstad van Florida. Totdat hij vanwege een vergissing op de Nickel Academy belandt. Nickel is een tuchtschool, en Nickel is de hel op aarde. Met name de zwarte jongens worden aan het sadisme van hun witte bewakers uitgeleverd.

Misbruik, marteling en corruptie zijn aan de orde van de dag; voor het minste vergrijp worden de jongens 'naar achter' gebracht – vanwaar ze niet altijd terugkomen. In deze gruwelkamer is er voor Elwood één houvast: zijn vriend Turner, die geen enkele ambitie koestert, behalve ontsnappen uit Nickel.

---

"We gingen om te baren, verscheept op bestelling van de heren ginds, zeven meisjes die vaak nog niet eens waren gekust."



**Anneloes Timmerije**  
**De mannen van Maria**  
Querido, 2019  
344 pagina's

In *De mannen van Maria* vertelt Anneloes Timmerije het verhaal van een vrouw die in een bikkelhard tijdperk zag wat haar mogelijkheden waren, haar eigen weg koos en deed wat geen enkele vrouw voor haar had gedaan. Het is een historische roman gebaseerd op het leven van Maria van Aelst (1607-1674).

Maria van Aelst wordt als jong meisje door haar ouders naar de Oost gestuurd. Batavia, in 1625 een hete, stinkende puinhoop, heeft meisjes nodig. Nette Hollandse meisjes om Hollandse kinderen te baren. Ze wordt uitgehuwelijkt, maar anderhalf jaar later is ze al weduwe. In Batavia valt ze op door wie ze is en wat ze doet. Ook bij Antonio van Diemen, de latere gouverneur-generaal van Oost-Indië. Maria, pas tweeëntwintig jaar, heeft dan net haar tweede man begraven. En ze is rijk. Want in plaats van te zuchten onder de natte hitte, gaat ze handelen. Ze doet het, dwars tegen alle verboden in, om het wachten op een kind te verzachten. En omdat ze het wil.



**Kees van Beijnum**  
**23 seconden**  
De Bezige Bij, 2019  
389 pagina's

Anne, een jonge schrijfster, keert na twintig jaar terug op de Amsterdamse Wallen waar zij in de jaren '80 en '90 haar jeugd doorbracht bij haar moeder, een raamprostituee. Na een hevige ruzie is Anne daar vertrokken en heeft ze nooit meer contact gehad met haar moeder, maar nu wil zij in kaart brengen wat haar jeugd als hoerendochter eigenlijk voor haar betekent. In die zoektocht naar de wortels van haar eigen bestaan, stuit zij op de nooit volledig opgehelderde moord op haar moeder en de werkelijke dader. Bij haar pogingen het raadsel op te lossen ontmoet zij vroegere buurtbewoners, komt zij in gevaar en blijkt het geheugen onbetrouwbaar. De ontrafeling van het mysterie is knap verweven met het aangrijpende verhaal over de fotograaf Hayo, Annes te jong gestorven jeugdliefde.

Net als zijn succesvolle, verfilmde romans *Dichter op de Zeedijk* (1995) en *De oesters van Nam Kee* (2000) situeert Kees van Beijnum (1954) zijn spannende roman *23 seconden* in de Amsterdamse buurt die door de plaag van junkies en vervolgens de toeristenplaag in verval is geraakt.

---

## Map 23B



**Marjolein Beumer**  
**Zonder publiek**  
Meulenhoff, 2019  
270 pagina's

Catherina Pecheur is een zeer succesvol toneelactrice die veel roem heeft vergaard met haar rollen. Ze geniet van haar succes en de aandacht die ze overal krijgt. Maar dan begint ze haar toneelteksten te vergeten en weet ze niet altijd meer waar ze is. Ze wordt steeds afhankelijker van haar dochter Laura, die een moeizame relatie heeft met haar moeder en zelf ook worstelt met de relatie met haar eigen dochter, Puck.

Geschreven vanuit het perspectief van afwisselend Catharina en Laura is *Zonder publiek* een verhaal over de mooie en minder mooie kanten van het moederschap, over de feilbaarheid van het leven, de kracht van verbeelding en de angst nooit goed genoeg te zijn. Maar bovenal is het een invoelende en ontroerende roman over familie en over de liefde in al haar kwetsbaarheid.

*Zonder publiek* is de debuutroman van scenarioschrijfster en voormalig actrice Marjolein Beumer (1966), die ook het scenario voor de zeer succesvolle *Soof*-films schreef.



**Jan van Mersbergen**  
**De onverwachte rijkdom van Altena**  
Cossee, 2019  
268 pagina's

Het is een warme zomermiddag wanneer Frank en zijn zoon de dorpsstraat binnenrijden. Die straat is meestal uitgestorven, maar nu staat er een opvallend klein en broos persoon. Een Japanse heer, een exotische verschijning. Hij komt met het bericht dat Rochat overleden is; de man die dertig jaar geleden zonder opgaaf van reden een heel meer liet omheinen en afsluiten. Hij maakte daarmee een einde aan de lange dagen die de jeugd daar in de zomer doorbracht en zette zo een compleet dorp buitenspel, om – zo denken de mensen – zijn eigen hobby te kunnen beoefenen. Rochat werd door iedereen gehaat.

Ook de dochter van Rochat duikt opnieuw op in het dorp. Waarom geeft ze Frank en zijn vrouw Marlies de sleutel van het hek rondom het grote meer? Marlies leidt de lezer door een legpuzzel van verhalen en mysteries. Na een nachtelijke zoektocht ontdekt ze samen met Frank dat het meer een geheim in zich draagt dat het gezin geweldige rijkdom kan geven. Wat doet zo'n plotselinge kans met je? Kies je ervoor om je eigen weg te gaan, of te delen? Met zijn nieuwe roman *De onverwachte rijkdom van Altena* laat Jan van Mersbergen (1971) zien dat delen pas zin heeft als iedereen ervan profiteert. Hij schreef daarmee een intrigerend verhaal over afgunst en solidariteit onder de uitgestrekte hemel van de Nederlandse polder.



**Christy Lefteri**  
**Bijenhouder van Aleppo**  
Mozaïek, 2019  
335 pagina's

Als ze alles hebben verloren wat hun lief is, vlucht bijenhouder Nuri samen met zijn vrouw Afra weg uit Aleppo, Syrië. Op hun reis door een gebroken wereld worden ze niet alleen geconfronteerd met de schokkende realiteit van het vluchtelingenbestaan, maar ook met een onuitsprekelijk verdriet: het verlies van hun zoon Sami. Hun moeizame reis vol tegenslagen brengt hen naar Athene, maar hun einddoel is Groot-Brittannië. Het enige wat hen op de been houdt, is de wetenschap dat Nuri's neef en zakenpartner Mustafa, ook een Syrische vluchteling, op hen wacht in Groot-Brittannië, waar hij opnieuw is begonnen met het houden van bijen. Want: "Waar bijen zijn, zijn bloemen, en waar bloemen zijn, is nieuw leven en hoop."

Christy Lefteri (1980) is geboren en getogen in Londen. Ze is de dochter van Grieks-Cypriotische vluchtelingen en werkte als vrijwilliger in het Unicef-opvangcentrum voor vluchtelingen in Athene, waar het idee voor *De bijenhouder van Aleppo* geboren werd.



**Daniel Mason**  
**De wintersoldaat**  
Hollands Diep, 2019  
365 pagina's

Wenen, 1914. Lucius is een tweeëntwintigjarige geneeskundestudent als Europa in de greep raakt van de Eerste Wereldoorlog. Meegesleept door romantische verhalen over operaties op het slagveld neemt hij dienst in het leger en rekt op een aanstelling bij een goedgeorganiseerd veldhospitaal. Maar als hij aankomt in een gevorderde kerk ergens ver afgelegen in een dal in de Karpaten, treft hij een ijskoude, door tyfus geteisterde buitenpost aan. Alle dokters zijn gevlucht; de enige achterblijver is een mysterieuze verpleegster, zuster Margareta. Hij leert van haar een primitief soort geneeskunde. Dan wordt er op een dag, vanuit de sneeuw, een bewusteloze soldaat binnengedragen, wiens uniform is volgepakt met vreemde tekeningen. Hij lijkt niet meer te redden, totdat Lucius een beslissing neemt die het leven van de dokter, de patiënt en de zuster voorgoed zal veranderen. Van de vergulde balzalen in het keizerlijke Wenen tot de bevroren wouden van het Oostelijk front, van armzalige operatiekamers tot slagvelden met woeste kozakken te paard: *De wintersoldaat* is een verhaal over oorlog en geneeskunde, over loyaliteit, over liefde in turbulente tijden en, uiteindelijk, over de fouten die we begaan en de zeldzame kansen die we krijgen om het goed te maken.





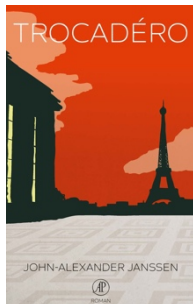
**Elvis Peeters**  
**De ommelanden**  
Podium, 2019  
221 pagina's

Een jonge fotografe is voor haar nieuwe project neergestreken in het snikhete, vergeten achterland van Europa, waar ze de dood portretteert. Wat ze zich niet realiseert, is dat de ommelanders haar bewegingen en gedragingen nauwlettend volgen.

Tot ze met autopech strandt op een verlaten grindweg. Vanaf dat moment tonen de bewoners en het dorre achterland hun ware gezicht. Honderden kilometers verderop, in de bruisende stad met tuinbouwtorens, maken dierbaren zich zorgen over de terugkeer van de fotografe. De almaar aanhoudende droogte drijft hen tot het uiterste.

*De ommelanden* is een roman over het contrast tussen stad en achterland, over verbittering en veerkracht. En bovenal over de vraag wie we tot onze groep rekenen als levensbronnen schaars worden.

Elvis Peeters is het schrijverspseudoniem van het echtpaar Jos Verlooy en Nicole Van Bael. In de laatste jaren hebben zij al enkele gewaardeerde romans gepubliceerd, waaronder *Wij*, *Dinsdag* en *Jacht*. In al deze romans wordt een zwart wereldbeeld uitgetekend en worden grenzen van het menselijk bestaan onderzocht.



**John-Alexander Janssen**  
**Trocadéro**  
De Arbeiderspers, 2019  
269 pagina's

De hoofdfiguur in *Trocadéro*, de jurist Julian Perceval, gaat na een belangrijk sollicitatiegesprek (voor een aanstelling als rechter) voor enkele maanden naar Parijs, om een oude belofte in te lossen. Daar maakt hij kennis met zijn buurvrouw, een jonge kunstenares, en met twee Nederlandse studenten, van wie vooral de rebelse, vrijgevochten Danto hem intrigeert. Deze Danto sleept Julian, die graag de controle wil houden, tegen wil en dank mee in een risicovol parcours tegen de achtergrond van een woelig Parijs ten tijde van de aanslag op Charlie Hebdo. Alles wat hem lief is, komt op het spel te staan en een verlies lijkt onvermijdelijk. *Trocadéro* daagt uit tot reflectie onder andere over wat redding eigenlijk betekent, als je schade lijdt aan je ziel?

Voor zijn debuutroman *Een verhaal uit de Zonnestad* ontving de Nederlandse auteur-historicus John-Alexander Janssen (1984) de Bronzen Uil Publieksprijs 2018.

---

## Prijzen van de mappen

Een map (23A of 23B) kost € 21,-.

Boekentaal Mondiaal wordt mede mogelijk gemaakt door Passage, christelijk-maatschappelijke vrouwenbeweging en leden van Passage krijgen daarom € 5,- korting op de aanschafprijs.

*Prijzen zijn exclusief verzendkosten*

---

## Besteladres

Redactie van Boekentaal Mondiaal  
info@boekentaalmondiaal.nl  
www.boekentaalmondiaal.nl

[BoekBeeldTekst]

